

DE LUZ Y DE COLOR

GENOVEVA CARRIÓN Y MARÍA MARTÍNEZ CONESA son las arquitectas de BODEGÓN CABINET, un estudio interdisciplinario que ha estado a cargo de esta inspiradora reforma en un edificio histórico del CENTRO DE VALENCIA. Pensado para una joven pareja, MATERIALES ORIGINALES se han actualizado con TONOS FRESCOS, AMBIENTES DIÁFANOS y MUCHA PASIÓN.

Diseño interior de Bodegón Cabinet / Colaboración Elo Construcciones / Por: Cristián Gálvez Capstick / Fotos de José Hevia





Las baldosas originales del edificio, que data de 1934, se han rescatado y demarcan las distintas áreas de la planta abierta en la que están dispuestas las áreas sociales. "En la reforma de esta vivienda cada detalle, cada material, cada huella nos abría un capítulo que nos acercaba a la esencia de la casa original. El reto era incluir en el coctel el día a día de la vida de Bonjo y Miguel", dicen Genoveva y María, las arquitectas tras Bodegón Cabinet. Geometrías curvas y una barra de terrazo a la medida, de Huguet Mallorca, reafirman el carácter de la cocina. La pila de mármol es la original de los antiguos pisos de Valencia. Muebles hechos a la medida se acompañan con recuerdos familiares y piezas vintage. Sobre el comedor, lámpara en ratán de Ilse Crawford para Ikea.



"Recuperamos los mosaicos hidráulicos originales y cambiamos la distribución usando geometrías suaves y manteniendo las molduras y los elementos significativos. Es una casa capaz de adaptarse a cada generación conservando su esencia", explican las arquitectas. Los tonos de los complementos fueron elegidos pensando en los colores extraídos de las baldosas rescatadas; asimismo, los colores de los muebles de cocina evocan los tonos de los muebles originales que alguna vez poblaron el espacio. "Bodegón Cabinet nace del concepto de los bodegones en el mundo del arte. Se trata de representaciones de objetos, naturales o artificiales, ordenados en el espacio haciendo uso del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de armonía, bienestar y serenidad."





“Una reforma de una vivienda nunca es solo eso.
 En este caso, es EL SUEÑO DE NUESTROS CLIENTES DE HABITAR EN EL TIEMPO,
 en una casa con una historia muy cercana”.
 - Genoveva Carrión y María Martínez Conesa, Bodegón Cabinet



Mención especial merecen los baños, piezas que sirven para articular la paleta de colores empleada. “Es el toque de color que te pide el cuerpo, medido y cálido, y que genera una paleta cromática que sirve de homenaje a los tonos de la vivienda original”, sostiene el equipo de Bodegón Cabinet. La habitación principal, por su parte, resuelve uno de los detalles más complejos y sensibles de la vivienda, su insonorización. El encuentro de todo lo necesario para resolver un problema técnico de naturaleza acústica, con elementos originales como las molduras de yeso, hizo que aparecieran, de nuevo, los recursos formales para incluir las propias habitaciones dentro del plan global.





LAS BALDOSAS ANTIGUAS SIEMPRE ME HAN CAUTIVADO: intrincados patrones en un formato modular crean un caleidoscopio que podría observar por horas. La primera vez que estuve en Valencia noté la presencia de este arte en variados formatos y estilos: desde el Mercado Central —una obra maestra del modernismo valenciano en donde Jaime Hayón ha cubierto de mosaicos uno de sus puestos— hasta otros espacios más íntimos, en los que el hilo conductor ha sido rescatar del olvido un trabajo artesanal tan bello como práctico.

Instalado en la Calle Jesús, muy cerca del centro histórico de esta ciudad, se encuentra este departamento que ha sido reformado por la dupla de Bodegón Cabinet, un joven estudio afincado entre Barcelona y Valencia. La casa forma parte de un edificio de 1934 documentado por su estilo claramente anclado al periodo racionalista valenciano: fachada curva, ventanales corridos y barandillas tubulares empiezan a introducirnos en un lenguaje que será el *leitmotiv* de la recuperación de la vivienda original.

La joven pareja de propietarios dio carta blanca a las arquitectas, quienes iniciaron la reforma con un particular enfoque analítico. “La primera aproximación fue con la mirada de la escena de un crimen. Cada detalle, cada material, cada huella de una reforma abría un capítulo que nos llevaba a la esencia de la casa original. Los descubrimientos: suelo hidráulico original no muy deteriorado, transiciones a través de arcos y ciertas atmósferas que construían una memoria que conservar a través de algunas piezas de mobiliario. A partir de aquí, ya solo había que hacer una casa para Bonjo y Miguel.”

Una vez descubierta la esencia de este espacio, llegó el momento de pensar en las rutinas, los gustos y el estilo de vida de sus habitantes. “Apasionado de la gastronomía y fabuloso cocinero el primero, e ingeniero informático incansable el segundo, querían una diferenciación muy clara de las zonas en su casa. Una parte privada para la intimidad y el trabajo, y otra generosa y abierta a todas las personas que les gusta tener cerca”, afirman las arquitectas. “Desde aquí la operación más importante fue conectar la cocina con el salón comedor y entender el espacio de esas tres piezas como un continuo. Entrada, cocina, salón, comedor; todas estas piezas generan una unidad espacial que obliga a estar. Es la zona más pública de la casa. Conectada por un balcón y un ventanal a la calle, absorbe una cantidad de luz tal que llega hasta el último rincón de la propia cocina”.

Luz y aire son los otros dos elementos preponderantes en la realización de esta reforma. La conexión con las ventanas de los patios de servicio no es en absoluto secundaria, porque produce una sensación de corriente, de brisa. Una decisión sustentable y relevante si consideramos los calurosos veranos valencianos.

Ya durante la primera fase de análisis surgieron múltiples historias y memorias que hablaban de color. “En torno a la fascinación que nos producían algunas de estas historias decidimos construir un relato en torno al color. La paleta es un reconocimiento a algunos hitos de la historia de la casa. En este relato a través de la materialidad, el proyecto únicamente aporta cierta singularidad con la sobremesa de la cocina de Huguet —con un diseño exclusivo para este proyecto— y los vidrios coloreados en masa ámbar. La construcción de una base neutra, sólida, fue un buen marco para aquello que venía del relato de una historia de vida en ese mismo lugar”. Bodegón Cabinet nos brinda nuevos diseños que revaloran el pasado de un departamento y el futuro de sus habitantes para reescribir la historia de todos. /

Un arco de la vivienda original da paso a la parte privada de la casa y marca el ritmo con puertas rematadas por arcos de proporciones similares. También hace un guiño a las puertas originales, altera la escala del pasillo y lo convierte en un lugar complejo, repleto de conexiones visuales y entradas de luz. “Usamos las geometrías y los materiales originales de la vivienda para construir un relato para nuestros clientes. A su manera, los arcos y vidrios coloreados amplían el espacio visual y crean un ambiente propio”, expresan las arquitectas de Bodegón Cabinet. “La base es la arquitectura, y desde aquí, el objetivo es disfrutar de los procesos de producción convencidas de que los formatos posibles son infinitos.”

